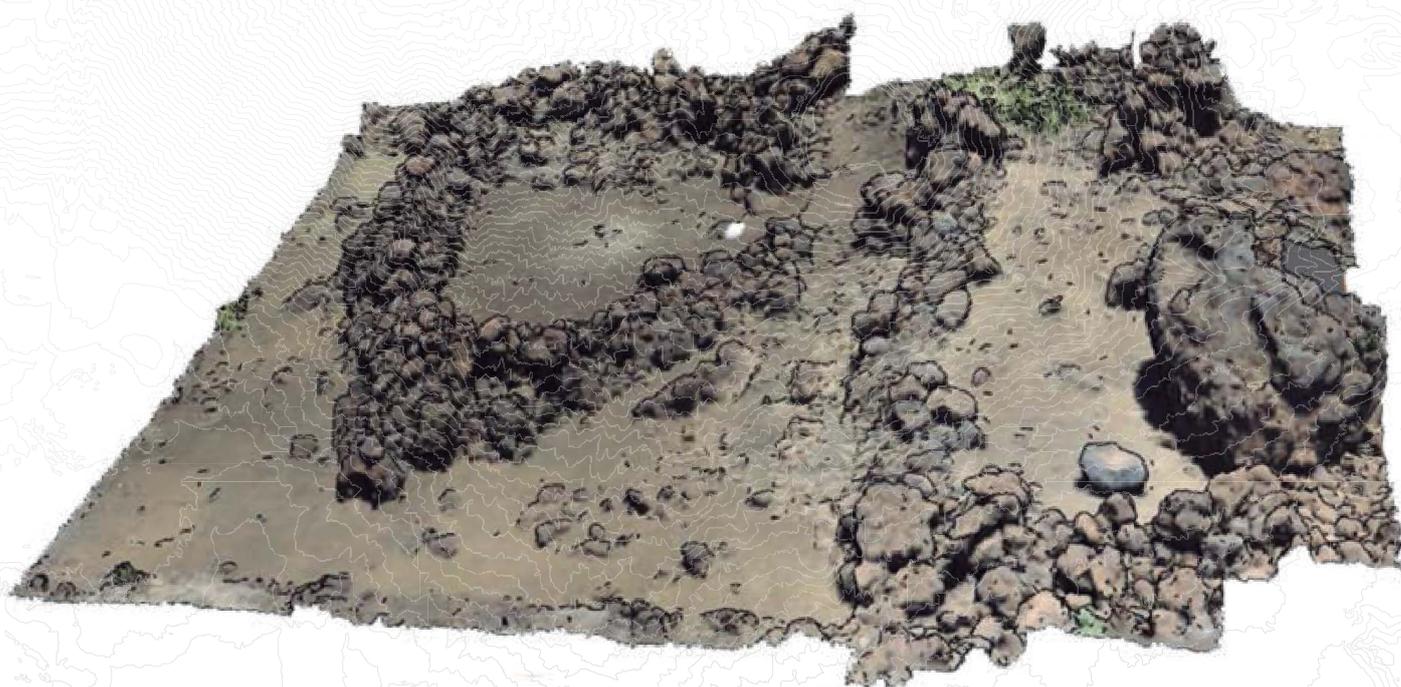




CATÁLOGO EXPOSICIÓN

CAMINOS HEREDADOS

Estudios sobre el patrimonio arqueológico
del Parque Nacional del Teide



Gobierno
de Canarias

Dirección General de Patrimonio
Cultural del Gobierno
de Canarias

3.6 LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EN EL PARQUE NACIONAL DEL TEIDE

El PNT es ampliamente conocido dentro y fuera de nuestras fronteras por sus bellezas paisajísticas y sus valores naturales, tanto geológicos como biológicos, que además tienen un alto valor científico. Interpretar y hacer comprender al público en general la importancia de los valores naturales que le han valido al Teide su inclusión en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, como Patrimonio Natural de la Humanidad es una tarea sencilla. Mucho más difícil es hacer comprender que la presencia humana ha dejado innumerables evidencias materiales de sus actividades creando un rico y extraordinario patrimonio arqueológico. Estas evidencias arqueológicas, no obstante, no son fáciles de ver ni de interpretar en este territorio volcánico, sobre todo si buscamos construcciones monumentales o ruinas majestuosas. En contra de una apreciación también muy arraigada, no es la monumentalidad o la singularidad de un yacimiento determinado lo que le confiere valor patrimonial, sino el significado histórico del mismo. Es, por tanto, el significado histórico de las evidencias arqueológicas presentes en Las Cañadas del Teide lo que debe hacerse visible en un plan de difusión de su patrimonio cultural. En ese afán de construir un discurso histórico visible y comprensible debe prevalecer la educación ambiental y cultural.



Mosaico en panorámica. Paisaje de las Cañadas del Teide. Eduardo Rodríguez Naya.

“Nuestro patrimonio es todo lo que sabemos de nosotros; lo que conservamos de él, es nuestro único testigo documental. Nuestro faro en la oscuridad del tiempo; la luz que guía nuestros pasos. La conservación es el único medio de preservarla. Es un compromiso no al pasado, sino al futuro”

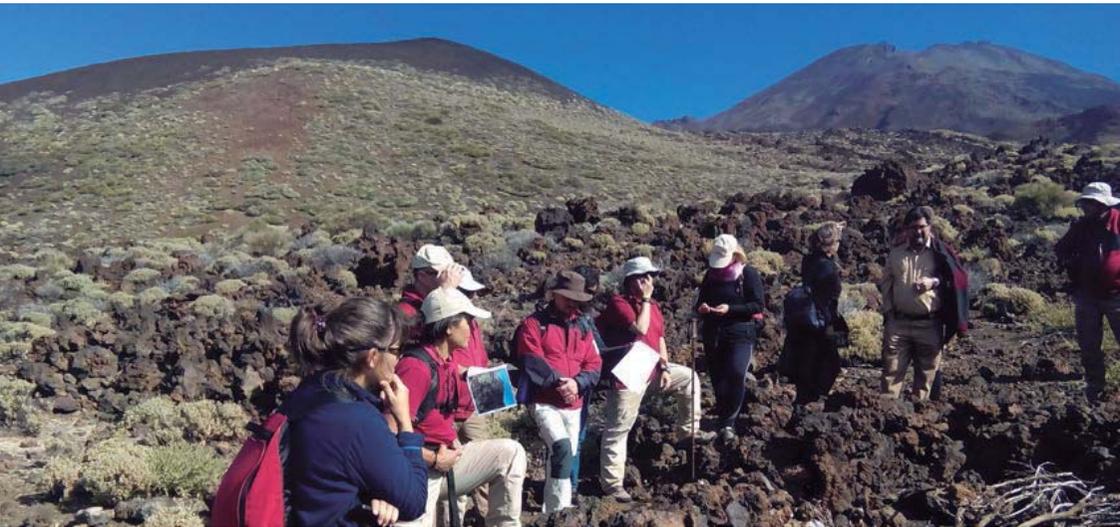
Philip Ward



Senderos oficiales del PNT – patrimonioarqueologicodelteide.com_senderos.



Visita de estudiantes universitarios a los trabajos de excavación en Montaña de Chasogo.



Curso de formación de recursos arqueológicos a guías y profesionales del patrimonio y del PNT.

La razón de ser del patrimonio natural y cultural y su protección se fundamenta en el papel que desempeñan en el desarrollo y madurez de la sociedad, de forma especial como seña identitaria. El avance de las investigaciones ha hecho tomar conciencia de que, ante la enorme riqueza del Patrimonio Arqueológico que posee el Parque Nacional, las actuaciones de difusión desarrolladas hasta el momento no son suficientes, por lo que se hace necesario replantear esta actividad inherente a la propia figura del Parque.

En los últimos años se ha hecho un gran esfuerzo por catalogar los recursos arqueológicos y etnográficos del PNT y darlos a conocer. A pesar de ello las actuaciones desarrolladas hasta el momento no parecen acordes a la enorme riqueza de su patrimonio arqueológico, ni congruentes con el estado actual de la investigación. Los diferentes proyectos que se llevan a cabo tienen como uno de sus objetivos principales presentar propuestas para poner en uso y valor el patrimonio histórico del PNT, utilizando la red de caminos como hilo

conductor de las tareas educativas y divulgativas. Muchos de los senderos actuales del PNT derivan de antiguas rutas o caminos que se remontan a la ocupación guanche de Las Cañadas. Su estudio es esencial, no sólo por la fragilidad que presentan desde el punto de vista de la conservación y gestión patrimonial, sino también por su indudable contribución al conocimiento del devenir histórico del territorio. El estudio de los caminos antiguos es una tarea compleja ya que éstos se comportan de manera alternante, atravesando fases de nacimiento, desarrollo, auge y de desaparición por desuso, debido a coyunturas históricas o naturales. Dichas coyunturas son las responsables, en ocasiones, de que en lugar de la desaparición, se produzcan cambios en su forma y trazado, como ocurre en el caso del camino de la Montaña Reventada.

En el ámbito de la gestión y difusión patrimonial se han abordado fundamentalmente tres aspectos distintos pero relacionados: diseño de una página web (patrimonioarqueologicodelteide.com), diseño de fichas y maletines didácticos, elaboración de contenidos de rutas temáticas alternativas para los senderos en uso, que cubren no solo las diferentes categorías de bienes arqueológicos que existen, sino también rutas específicas de cada etapa histórica relacionadas con diversos aspectos sociales, económicos, artesanales, religiosos o científicos, y por último la realización de esta muestra expositiva.

RUTAS TEMÁTICAS

La utilización de la red de caminos como hilo conductor de las tareas educativas y divulgativas se organizará en torno al diseño de rutas temáticas seleccionadas de tal manera que sea posible hacer un recorrido por la historia de la isla siguiendo los vestigios arqueológicos de los antiguos caminos, desde las etapas más remotas de su historia hasta la época actual.

La selección de las rutas se estructura a partir de las diferentes categorías de bienes patrimoniales que existen en el Parque y su distribución en el territorio. La información en torno al patrimonio histórico con la que actualmente se cuenta, permitirá diseñar, rutas específicas de cada etapa histórica relacionadas con diferentes aspectos sociales, económicos, artesanales, religiosos y científicos.

ENFERMEDAD Y MUERTE EN LAS CAÑADAS DEL TEIDE

Las observaciones médicas realizadas en Tenerife desde principios del siglo XX contribuyeron a incrementar los conocimientos sobre la adaptación fisiológica a la altura y el papel de la helioterapia en el tratamiento de determinadas afecciones cutáneas. La observación de que el sol facilitaba la curación de heridas indujo a buscar lugares donde se combinaran aire "puro" y fuerte insolación. Se decidió en la IX Conferencia de la Asociación Internacional contra la Tuberculosis encargar a Gotthold Paneritz, eminente fisiólogo, la organización de una expedición científica a Tenerife.

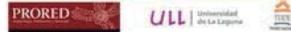
SENDERO 4: SIETE CAÑADAS

El llano que conforma la Cañada de la Grieta se encuentra en la región meridional de Las Cañadas, al pie del Topo de la Grieta. Es uno de los llanos endorreicos más extensos situados al pie del escarpe, y en las coladas que lo encierran abundan los vestigios arqueológicos de la población prehispanica. También, en escondrijos, se encuentran viejas planchas que sirvieron de rudimentario techo, muchos fragmentos de cerámica moderna, incluso envases metálicos y otros utensilios, a buen seguro huellas de la ocupación que durante varios lustros hicieron del lugar numerosos enfermos tuberculosos que pasaban el verano en chozas de piedra seca (Méndez Pérez, 2000), a modo de improvisado "sanatorio de montaña" estacional. Y en el centro del llano, ya muy destruidos, se observan los vestigios de lo que fueron las plantas de dos edificaciones que, hace un siglo, cobijaron una estación meteorológica que funcionó durante algunos años, y que además sirvieron de albergue a un grupo de científicos europeos de primera línea -fisiólogos, fisiólogos y químicos- que llevaron a cabo una serie de investigaciones relevantes para la historia de la Medicina. Perseguían, en última instancia, profundizar en el conocimiento de la adaptación fisiológica a la altura y estudiar la idoneidad de las características climáticas de la zona para construir un sanatorio antituberculoso. Pero como ha ocurrido otras veces en la Historia, la intriga política -en este caso la presión de la rivalidad anglo-germánica sobre la administración española en un ambiente prebélico- planea como una sombra oscura sobre las instalaciones descritas y la actividad científica allí desplegada, y acaba por impedir su continuidad. Las instalaciones se desmantelan y en relación con la actividad allí realizada, se siembra la duda sobre su verdadero carácter científico (González Lemus, 2007).



Inicio: El Portillo	Final: Cañada Blanca
Duración: 4-5 h.	Longitud: 16,6 km
Dificultad: baja	Desnivel: 150m
Conexiones: 1, 2, 5 y 16	Tipo de recorrido: lineal

patrimonioarqueologicodelteide.com



Ficha temática para sendero oficial: Enfermedad y muerte.

LA WEB: PATRIMONIOARQUEOLOGICODELTEIDE.COM

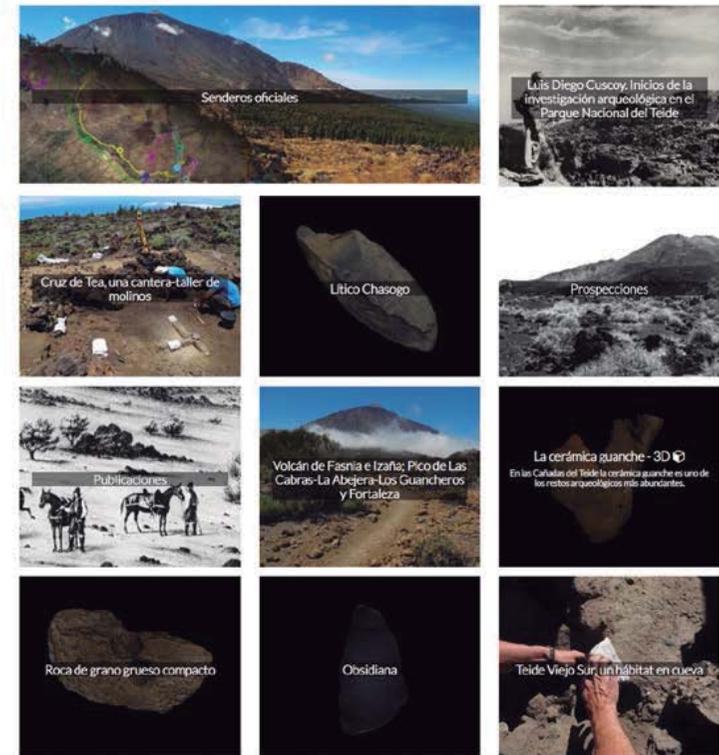
El diseño de la web patrimonial no consiste en una mera web de visualización de contenido patrimonial, sino también en un gestor de la información generada en los proyectos de investigación. De esta manera existen dos niveles de uso de la información, uno administrado por los propios investigadores responsables de los proyectos realizados y por el Parque Nacional del Teide, y otro para los usuarios en general. En definitiva, se trata de una base de datos para la gestión de la información que interrelaciona todos los datos científicos de una manera divulgativa y didáctica.

Esta web de uso público supone una novedad en cuanto a la presentación gráfica y didáctica científica que apuesta por mejorar la visibilidad del Patrimonio Histórico y Arqueológico del parque Nacional del Teide, ofreciendo la posibilidad de observar los yacimientos intervenidos, apreciar la riqueza de las piezas guanches e incluso pasear por los senderos desde un punto de vista histórico.



Un paseo arqueológico por el Parque Nacional del Teide

Es difícil separar el patrimonio natural del cultural a la hora de adentrarnos en el conocimiento histórico del vasto territorio de la alta montaña de Tenerife que integra el actual Parque Nacional del Teide. Y, aunque han sido sus valores naturales los que fundamentaron su creación en 1954 y su inscripción como Patrimonio Mundial en 2007, la presencia humana y su devenir histórico están indisolublemente unidos a esta naturaleza.





Modelo 3D de cerámica reconstruida, alojado en web del patrimonio arqueológico.

OBJETOS 3D

La misma tecnología utilizada en la excavación de yacimientos arqueológicos se puede aplicar al registro de objetos. Los objetos son registrados mediante la incorporación de puntos de control que informan de la medida real del objeto, no de su posición en el espacio. De tal manera que los archivos generados con características 3D, tendrán información métrica, no geográfica.

Mediante esta técnica se pueden generar modelos de los objetos recuperados durante la excavación de yacimientos o procedentes de museos o colecciones. La principal ventaja consiste en la generación de información permanente, disponible sin la presencia física de los objetos.

En las Cañadas del Teide se ha aplicado a objetos recuperados en el proceso de excavación de los yacimientos arqueológicos intervenidos, como industria lítica, cuentas de arcilla, vasos cerámicos, etc (visor en la web).

CENTROS DE INTERPRETACIÓN OFICIALES

El Parque Nacional cuenta con distintos servicios que se ofrecen al público en general, destacando la información que se encuentra en los distintos centros de visitantes.

A. CENTRO DE VISITANTES TELESFORO BRAVO

Dedicado al insigne naturalista canario, se encuentra ubicado en la Villa de La Orotava, anejo a las oficinas del Parque y a un jardín ornamental de flora autóctona de Tenerife.

Contiene una exposición permanente que recorre la isla de Tenerife en una vertiente altitudinal, desde la costa hasta la cumbre, y otra histórica, a través de los visitantes y científicos que subieron al Teide y a Las Cañadas. Una pequeña parte del recorrido expositivo se dedica a los guanches y a las investigaciones arqueológicas. La exposición itinerante "Caminos heredados. Estudios sobre el patrimonio Arqueológico del Parque nacional del Teide" nació con el objetivo de complementar y actualizar la información contenida en este Centro de Visitantes.

B. CENTRO DE VISITANTES DE EL PORTILLO

Está situado en el acceso norte del Parque, está dedicado a la geología, formaciones del paisaje, flora y fauna. El Jardín Botánico situado en sus inmediaciones sirve de complemento para observar en su medio las especies vegetales de Las Cañadas, muchas de ellas endémicas.

C. CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y MUSEO ETNOGRÁFICO JUAN ÉVORA

Juan Évora (1907-1994) ha sido considerado como el último "pastor" que habitó en Las Cañadas. Gran parte de su vida la pasó en una construcción, situada en el acceso sur a Las Cañadas, en el cruce de Boca de Tauce, donde tenía sus cabras y colmenas y ejercía de peón caminero. En esa casa, rehabilitada por la Escuela Taller de Guía de Isora, se encuentra hoy en día un pequeño museo etnográfico que muestra aspectos relacionados con el mundo del pastoreo



Primera muestra expositiva de "Caminos Heredados".

y otros usos tradicionales en la cumbre. Juan Évora fue quien guió a Luis Diego Cuscoy en las primeras prospecciones que realizó en La Cañadas y lo hospedó en su pequeña casa.

D. EL CENTRO DE VISITANTES DE CAÑADA BLANCA

En la actualidad este Centro de Visitantes se encuentra cerrado por reformas, hasta que se abra al público la nueva exposición se ha habilitado un mostrador de información. En breve se comenzará a proyectar un audiovisual en la sala de proyecciones subterránea del Centro.

Está situado frente a Los Roques de García, en un edificio anexo al parador Nacional de Turismo. Este centro se concibió para mostrar la presencia humana en Las Cañadas y su interacción con el medio. En los contenidos de la nueva exposición proyectada se están reforzando y actualizando los contenidos arqueológicos e históricos. El tema central del nuevo recorrido expositivo se centra en “los seres humanos y las cumbres de Tenerife”.

LOS GUANCHES DE LAS CAÑADAS DEL TEIDE EN UN MALETÍN DIDÁCTICO

Las maletas didácticas son un recurso que posee el Centro de Visitantes Telesforo Bravo que permite acercar al visitante, de forma interesante y amena, a aquellos objetos que utilizaban los guanches en su vida diaria. Su finalidad es conocer de primera mano parte del patrimonio arqueológico, procurando así sensibilizar sobre su fragilidad y necesidad de conservación y protección.

¿QUÉ CONTIENE?

Reproducciones fieles de los materiales arqueológicos recuperados en las intervenciones arqueológicas de Las Cañadas del Teide en las últimas décadas. Por otro lado, cada maleta contiene una ficha didáctica que explica el contenido de la misma, referencia a cómo fueron fabricados, las materias primas con las que están elaborados, su utilidad, etc. También contienen un pequeño cuestionario y actividades.

MALETA DE INDUSTRIA LÍTICA I. En esta ficha se explica qué se entiende por Industria Lítica, cuáles son los tipos de talla universales, cómo se talla



Maletines didácticos depositados en el centro de Telesforo Bravo.

y que herramientas se utilizan, así como una visión muy general de los materiales pétreos que utilizaron los guanches de Las Cañadas del Teide para obtener sus herramientas y cuáles eran sus funciones. Por último, se indica la funcionalidad de las diez reproducciones líticas que contiene la maleta, además de un cuestionario sobre el contenido, una propuesta de práctica experimental y tres códigos QR en los que se podrá ampliar conocimientos si el usuario así lo requiere.

MALETA DE INDUSTRIA LÍTICA II. Los utensilios de molienda. Relacionados también con los materiales pétreos, pero con una funcionalidad más específica, esta maleta contiene cuatro reproducciones de piezas de molino de mano en sus diferentes fases de elaboración. En su ficha correspondiente se explica qué son, cómo se fabricaban y cuál era su funcionamiento y finalidad. También se ofrece un cuestionario sobre el contenido, una propuesta práctica y dos códigos QR, como complemento de la información.

MALETA DE INDUSTRIA LÍTICA III. Obsidiana. Entre las herramientas de piedra no podía faltar la obsidiana. Esta materia prima, muy preciada en todas las sociedades prehistóricas por sus idóneas características para la



Reproducciones de maletín de Vida Cotidiana.

talla y capacidad cortante, está presente de forma natural en Las Cañadas del Teide. La maleta contiene 12 reproducciones de utensilios, incluyendo un fragmento de piel para ilustrar algunas de sus funciones. También posee una ficha explicativa con códigos QR para ampliar la información.

MALETA DE CERÁMICA. Esta maleta contiene siete reproducciones cerámicas. La ficha didáctica hace referencia a qué es la cerámica, cómo era el proceso de fabricación de un vaso cerámico, para qué la usaban y cuáles son las particularidades de la producción cerámica de los guanches. En última instancia, se ofrece un cuestionario sobre el contenido, una propuesta práctica y tres códigos QR para profundizar sobre el tema.

MALETA DE VIDA COTIDIANA. Contiene 19 reproducciones de materiales distintos: piel, hueso, piedra, madera y cerámica. Se trata de una serie de objetos representativos de la vida cotidiana de los guanches, como son las cuentas de cerámica y pumita, relacionadas con el adorno personal; los fragmentos de pieles con y sin decoración de sus vestimentas; las agujas y punzones de hueso, los encendedores de fuego y las microcerámicas. Estos materiales nos ayudan a comprender mejor la vida diaria de los guanches. Al igual que el resto de maletas, se ofrece un cuestionario sobre el contenido, una propuesta experimental y dos códigos QR.

¿A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDA LA MALETA DIDÁCTICA? Los contenidos de la maleta se han orientado para que pueda ser utilizada por los guías y/o monitores del Parque Nacional del Teide en sus visitas guiadas a estudiantes y público general (a partir de 12 años).



Iniciativa de consulta ciudadana sobre recursos digitales para el patrimonio arqueológico. Pedro Mena Beltrán.